

LES TRANS' URBAINES

Antoinette Gomis Les Ombres
Stylistik YAAY (Yaakaar #3)



DANSE

Mercredi 08 novembre | 20:30 | Salle Boris Vian

Durée : 1h

transurbaines.com

Les Ombres - Note d'intention

30 min.

"Avec ce nouveau spectacle *Les Ombres* j'ai décidé de rendre hommage à mon père décédé il y a trois ans maintenant et par la même occasion à tous ceux dont l'histoire ressemble à celle de ma famille... En effet, en me renseignant, je me suis rendue compte que l'histoire de mon père Ibrahim Gomis était aussi riche que bouleversante, aussi ordinaire qu'extraordinaire. À l'image de celui de tous les exilés d'hier comme d'aujourd'hui, qui voyagent à travers les continents pour donner à leur famille une vie meilleure, j'ai réalisé que son périple qui a fait de moi une Française par le droit du sol est en fait un chapitre de la grande histoire de notre pays, la France. En particulier aujourd'hui en ces temps difficiles, d'intolérance, d'incompréhension et de peur de l'autre, j'ai l'impression que raconter son histoire est un acte citoyen qui permet un dialogue, une meilleure compréhension de l'autre et en somme devient un outil pour mieux vivre ensemble et continuer construire une France fière et respectueuse de sa devise : liberté, égalité et fraternité."

Antoinette Gomis

À propos d'Antoinette Gomis

Danseuse, chorégraphe mais aussi actrice et modèle, Antoinette Gomis est une des références de la scène street dance française. Arrivée à la danse par le locking, elle impose aujourd'hui son style et inscrit ses partitions bien au-delà des cases et des disciplines. Vainqueur de nombreux battles à travers le monde, elle multiplie les expériences, et danse sous la direction de Wayne Mc Gregor dans la comédie musicale *Kirikou*, à New York aux côtés de Madonna et à la télévision en Italie. Elle prête également son image à Garnier, LVMH, Devialet, Nike, Puma et Adidas entre autres et tourne dans les clips de Georges Mickael, Martin Solveig, Tal, Maître Gims, Kery James, Tiken Jah Fakoly pour ne citer qu'eux. Son deuxième solo *Images* rend hommage à la femme à travers l'œuvre de Nina Simone. Le spectacle dépasse les 80 représentations en France et à travers le monde, de Londres à Stockholm en passant par Rio, Vienne, Barcelone et Paris. Antoinette Gomis enseigne aux quatre coins de la planète ses disciplines de prédilection : le lock, la house/afro-house et le waacking et a également créé une formation de danse dans sa ville natale des Mureaux.

Crédits

Mise en scène **Cyril Machenaud**

Chorégraphie & interprétation **Antoinette Gomis**

Création lumière **Lorenzo Marcolini**

Avec le soutien de **Yann Crayssac, Mounir Kerfah, Benjamin Midonet, Mounir Touaa**

Scénographie **Olivier Borne**

Avec le soutien de **Centre de la Danse / Pierre Doussaint GPS&O, DRAC**

Île-de-France, Région Île-de-France, ADAMI, IADU (La Villette – Fondation de France), La Place – Paris, Visages du Monde – Cergy, Ville de Montreuil, Espace Daniel Ferry – Nanterre, Espace Dispan de Floran - L'Haÿ-les-Roses, La Nacelle, Le Château Éphémère

À propos de YAAY (Yaakaar #3)

30 min.

"Yaay", est la troisième et dernière création du triptyque *Yaakaar*. Dans ce dernier volet, Abdou N'Gom questionne les fondements de son existence à travers celles qui en sont le point de départ. Signifiant "maman" en wolof – langue officielle du Sénégal, *Yaay* est un hommage à celle qui a renoncé à tous ses repères pour assurer à son fils des jours meilleurs. Il rend également hommage au Sénégal, sa terre natale, qui l'a vu naître et partir pour la France à l'âge de deux ans, une terre tout à la fois étrangère et familière pour l'artiste. Dans ce solo touchant et sensible, qui mêle danse, vidéo, poésie et chant, Abdou N'Gom part en quête d'exploration et de questions.

"...On revient toujours à la mère, comme on revient toujours à la terre, une vie et ses inventaires, pour oser formuler l'amour..."

Gyslain N

À propos d'Abdou N'gom

Abdou N'gom a deux ans lorsqu'il quitte son Sénégal natal pour la France, où ses parents inscrivent l'espoir d'un horizon plus fertile pour les leurs. Ce déracinement, Abdou ne sait le penser autrement qu'avec le mouvement du corps : très vite, il découvre dans la danse hip-hop un autre langage, une façon de se raconter quand les mots ne lui parviennent pas. Les rencontres et collaborations que cette discipline lui offre, Abdou s'en nourrit intensément : aux côtés, entre autres, de Junior Almeida, Lia Goldberg, Mic Guillaume, Bouba Landrille Tchouda ou encore Stéphanie Nataf, il fait mûrir son art et laisse éclore son don pour la chorégraphie. En 2006, Abdou N'gom s'associe à Clarisse Veaux pour créer *Stylistik*, qu'il dirige seul depuis 2014 : une compagnie de danse hip-hop lyonnaise qui explore les contours de l'identité, la sensibilité des rapports humains et la richesse du métissage, faisant se croiser danse contact, techniques de portés ou arts martiaux. Il donne ainsi vie à des créations généreuses et personnelles, à l'écriture contemporaine, sensible et théâtrale dont le triptyque *Yaakaar* composé de trois escales : *Nos mouvements incessants* (2019), *Reverse / Se rêver* (2021) et *Yaay* (2023). Abdou N'gom fait de la transmission l'autre ancrage de sa carrière : depuis 2006, il accompagne des projets d'action culturelle et de sensibilisation auprès de publics scolaires, carcéraux ou en situation de handicap.

Crédits

Chorégraphie & interprétation **Abdou N'Gom**

Composition musicale **Cinna Peyghamy**

Chant **Zalfa Fraïse**

Création lumière **Véronique Gougat**

Conception mappings vidéos **Axel Queval**

Textes **Gyslain N**

Scénographie **Ruth Pulgram**

Costumes **Nadine Chabannier**

Administration & production **Véronique Georges-Vuillaumier, Léa De Saint Jean**

Production **Compagnie Stylistik**

Coproduction **Théâtre Jean Marais (Saint-Fons)**

Avec le soutien de **SPEDIDAM, Ville de Lyon, Association Friends Amis de la danse, Pôle en Scènes, Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Maison du Peuple, Théâtre Allégo, Diapason, Théâtre Golovine, MJC Mermoz, Le Serre**





Prochainement

DANSE

Dans6t Ruptures

Sam. 11 novembre à 20:30

Maison de la Culture - Salle Jean Cocteau

Bouziane Bouteldja propose avec *Ruptures* une puissante pièce questionnant l'histoire des migrations. À la confluence des danses hip-hop et traditionnelles, la compagnie Dans6T évoque les possibles horizons dessinés par les migrations.

Tarifs plein 18 €, réduits 12 € à 15 €,
Cité jeune 8 €

Durée 1h

Battle des Trans'urbaines

Dim. 12 novembre à 14:00 | Coopérative de Mai

Les Trans'urbaines retrouvent l'énergie brute des battles, signant le grand retour du festival sur la scène de la Coopérative de Mai en clôture de cette 26e édition ! Passionné de danse ou simple curieux, ne manquez pas ce rendez-vous incontournable du festival dans le pur esprit du hip-hop : survolté et généreux !

Tarifs plein 12 €, réduits & adhérent Coopé 8 €, -10 ans & Cité Jeune 5 €

www.transurbaines.com



@transurbaines

#transurbaines

Renseignements et billetterie

transurbaines.accueil@gmail.com

04 72 14 63 40

